

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 242.267.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 01 марта 2024 г. № 11
о присуждении Ахмадовой Лайле Кюриевне, гражданину РФ, ученой степени
кандидата филологических наук.

Диссертация «Отражение темы национальной истории в романах Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир» (жанровые и структурно-стилевые особенности)» по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите 20 декабря 2023 г., протокол №10, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (385000, Республика Адыгея, город Майкоп, ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании № 579/нк от 30.03.2023г.).

Соискатель Ахмадова Лайла Кюриевна, 30 сентября 1993 г. рождения. В 2016 году окончила гуманитарный факультет Чеченского государственного педагогического института по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Русский язык» и «Литература», получила квалификацию «Бакалавр». В 2019 году окончила магистратуру Чеченского государственного педагогического университета по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», получила квалификацию «Магистр». В 2022 году окончила аспирантуру Чеченского государственного педагогического университета по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность образовательной программы 10.01.02 Литература народов Российской Федерации, получила квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2016 по 2019 гг. работала старшим лаборантом кафедры философии, политологии и социологии ЧГПУ, с 1 сентября 2019 года по настоящее время – лаборант кафедры литературы и методики её преподавания ЧГПУ.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Джамбекова Тамара Белаловна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Кучукова Зухра Ахметовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литератур ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М. Бербекова»;

Шовгенова Тамара Алиевна, кандидат филологических наук, ученый секретарь ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева».

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», г. Грозный, в отзыве, подготовленном Бачаловой Инной Бесолтовной, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской и зарубежной литературы ЧГУ им. А.А. Кадырова и подписанном кандидатом филологических наук, и.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы ЧГУ им. А.А. Кадырова Т.Х. Ахмадовой, отмечаются **актуальность** темы и **новизна** работы, заключающиеся в выявлении и научном обосновании диссертантом нового стилевого направления в чеченской прозе, одним из основателей которого является К. Ибрагимов, что имеет существенное значение для национального литературоведения. В отзыве отмечается, что автор работы достаточно четко и логично, научно обоснованно выделяет и классифицирует характеристики данного направления, тем самым

создавая научную основу для анализа художественного текста К. Ибрагимова и типологически сходных им произведений в общем литературном потоке. Не менее **актуальной** для современной науки в отзыве представляется задача идентификации художественного метода писателя, включающего, по мнению диссертанта, наряду с реализмом отдельные приемы натурализма и символизма. Отмечено, что на настоящий момент художественный метод К. Ибрагимова не имеет четкой литературоведческой интерпретации, следовательно, помимо своей бесспорной значимости, результаты диссертации обладают и научной новизной. **Научная новизна** диссертации Л.К. Ахмадовой, по мнению ведущей организации, заключается в том, что впервые системно рассмотрены художественно-эстетические особенности романной исторической прозы К. Ибрагимова. Впервые произведена научная идентификация художественного метода, жанровой и структурно-стилевой специфики, а также языка романов К. Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир». Впервые описаны типологические характеристики концепции личности, представляющей новый тип героя в чеченской литературе. Исследование проведено с позиций современного литературоведения и основывается на новейших приемах анализа и интерпретации художественного текста.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ахмадова, Л.К. Особенности творческого метода Канты Ибрагимова (на примере романа «Детский мир») / Л.К. Ахмадова, Т.Б. Джамбекова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2021. – Вып. 3 (282), – С. 106-113.

2. Ахмадова, Л.К. Художественная реализация проблемы «судьба частного человека и война» в романе Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» / Л.К. Джамбекова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2022. – Вып. 2 (297). С. 122-129.

3. Ахмадова, Л.К. Способы художественной реализации авторской идеи в романе Канты Ибрагимова «Детский мир» / Л.К. Ахмадова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – 2023. – Т. 17, № 1. – С. 33-38.

4. Ахмадова, Л.К. Жанровые особенности романа на тему исторического прошлого / Л.К. Ахмадова // Инновационный дискурс развития современной науки и технологий: сб. ст. V Междунар. науч.-практ. конф. (Петрозаводск, 15 августа 2022 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2022. – С. 91-98.

5. Ахмадова, Л.К. Современные подходы к исследованию концепции личности в романной прозе (на примере романа К. Ибрагимова «Прошедшие войны») / Л.К. Ахмадова // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. LVIII Междунар. науч.-практ. конф. (Пенза, 27 июля 2022). – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2022. – С. 169-173.

6. Ахмадова, Л.К. Особенности художественного метода Канты Ибрагимова / Л.К. Ахмадова // Известия Чеченского государственного педагогического университета. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 3 (39). – С. 44-51.

Публикации соискателя по теме диссертационного исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат диссертации поступило четыре положительных отзыва: **Кузнецовой Анны Владимировны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» (ФГАОУ ВО «ЮФУ»); **Безрукавой Марины Васильевны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры истории журналистики и правового регулирования массовых

коммуникаций ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»; **Узденовой Фатимы Таулановны**, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника сектора карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»; **Бековой Мадины Руслановны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры ингушской литературы и фольклора ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет».

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечаются актуальность работы, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы. Отзывы не содержат замечания и вопросы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Кучукова Зухра Ахметовна и Шовгенова Тамара Алиевна являются компетентными специалистами по направлению, теме и предмету исследования, а также имеют публикации, соответствующие проблематике (исследование северокавказского литературного процесса в сравнительно-сопоставительном и сравнительно-типологическом аспектах на основе комплексного подхода; изучение жанровой и художественной специфики национальных текстов; исследование авторской модальности, языка художественного текста и дискурсивных практик). Сотрудники ведущей организации – ФГБУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» имеют публикации по тематике, соответствующей данному диссертационному исследованию (компаративные исследования корпуса северокавказских литератур; анализ формы и содержания художественного текста; исследование особенностей творческого метода и идиостиля отдельных писателей; исследование интертекста и подтекста), способны дать профессиональную оценку, определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных исследований:

- **разработана** научная идея о формировании нового стилевого направления в

чеченской литературе и специфике художественного творчества К. Ибрагимова, обогащающая национальное искусство слова и подтверждающая базовую гипотезу исследования о том, что реализация исторической тематики в чеченской литературе выходит на уровень идейно-эстетических исканий отечественной словесности конца XX – начала XXI веков;

- **предложены** соответствующие материалу методики анализа и научные подходы к исследованию способов проявления в тексте авторского сознания, а также методология анализа различных дискурсивных практик, выявленных в романах К. Ибрагимова;

- **доказана** перспективность применения комплексной методологии к текстам К. Ибрагимова, сочетающего в своем художественном методе наряду с базовым реалистическим отдельные тенденции натурализма и символизма.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что:

- **доказана** эффективность комплексного подхода, позволяющего разработать и ввести в научный оборот методологию исследования нового стилового направления в корпусе чеченской исторической прозы в контексте её идейного, жанрового, стилового своеобразия;

- **изложены** оригинальные идеи об уникальности художественного метода К.Ибрагимова, свидетельствующие о новых тенденциях в национальной литературе, которые просматриваются в стремлении к предельному объективизму, в отходе от традиции идеализации героев собственного этноса и в раскрепощении авторского языка;

- **раскрыты** новые проблемные сферы в литературоведческой интерпретации современных прозаических произведений на историческую тематику, в частности, отсутствие внимания к языку и стилю художественного текста, к проблеме авторского сознания, через которое во многом реализуется его идея, что позволяет внести коррективы в профессиональный инструментарий современного чеченского литературоведения;

• **изучены** факторы, раскрывающие творческие приемы К. Ибрагимова в раскрытии темы национальной истории: способы отражения авторского сознания и языковой личности автора-билингва; специфика художественного метода писателя, обусловленная синтезом художественных приемов реализма, натурализма и символизма; стилевая и жанровая полифония; объективизм и историзм при явно выраженном субъективном начале; усложненная амбивалентная концепция личности, что позволяет говорить о созвучии романной прозы К. Ибрагимова с современными литературными тенденциями;

• **проведена** разработка методологии многоуровневого анализа современного текста на тему исторического прошлого, позволяющая с научных позиций осмыслить идейную, структурно-стилевую, жанровую, языковую специфику исследуемых произведений.

• **Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

• **разработаны и внедрены** основные положения, которые могут быть привлечены для многоуровневого филологического анализа современной исторической прозы в контексте типологических культурно-литературных взаимодействий; теоретические результаты работы представляют ценность для литературоведческих, лингвистических, этнографических, исторических и культурологических исследований;

• **определены** перспективы практического использования результатов диссертационного исследования в образовательной и научной деятельности, обусловленные продуктивностью предложенного автором алгоритма анализа современной чеченской исторической прозы для исследований национальных литератур;

• **представлены** предложения по дальнейшему исследованию актуализированной в работе проблематики, заключающиеся в нескольких значимых для национального литературоведения направлениях: системное исследование языка художественных текстов Канты Ибрагимова как автора-

билингва; научная систематизация базовых художественных приемов с целью верификации художественного метода писателя; анализ типологических явлений в чеченской литературе новейшего периода с целью выявления и научного описания новых литературных стилевых направлений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** основывается на современных теоретико-методологических концепциях, позволяющих проводить многоуровневые исследования современной прозы и литературных взаимосвязей;

- **идея базируется** на теоретических разработках отечественной филологии, связанных с проблематикой диссертационной работы;

- **использованы** комплексная модель филологического анализа художественного текста, опирающаяся на принципы компаративистского и сравнительно-типологического литературоведения; методы структурно-стилевого и дискурсивного анализа языка художественного текста и языковой личности автора;

- **установлено** совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в основных научных источниках по тематике диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах процесса подготовки диссертации, в научной литературоведческой интерпретации не исследованного ранее в подобном ракурсе художественного материала, в формулировании основных задач исследования и определении способов их решения, в подготовке 10 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 3 статей в научных журналах и изданиях, включенных в Перечень, рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В ходе заседания критических замечаний высказано не было.

На заседании 01.03.2024 года диссертационный совет за решение научной задачи, заключающейся в научной характеристике нового стилевого направления в чеченской литературе и полноценной литературоведческой интерпретации

художественного метода Канты Ибрагимова, имеющей значение для северокавказского и отечественного литературоведения, принял решение присудить Ахмадовой Лайле Кюриевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 3 доктора наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту – нет, проголосовали: за – 10, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

01.03. 2024 г.

Зам.председателя
диссертационного совета

Секретарь
диссертационного совета



Раиса Батмирзовна Унарокова

Галина Викторовна Соколова